

TECHNICAL RIDER - MALIK ADAMS

Gültig für alle Auftritte - Stand 2025

Dieser Technical Rider stellt sicher, dass die Performance qualitativ hochwertig, sicher und professionell umgesetzt werden kann. Abweichungen sind möglich, müssen jedoch im Voraus mit Management/Produktion abgesprochen und schriftlich bestätigt werden.

A) AUFTRITTE AB CA. 800 BESUCHER

(Festivals, Stadtfeste, Hallen, Open-Airs)

1. FOH & PA SYSTEM

- Hochwertiges Line-Array-System (L-Acoustics K-Serie / d&b V oder J / Meyer Sound)
- Gleichmäßige Abdeckung des Publikums ohne Dead Spots
- Ausreichende Subwoofer-Kapazität für moderne Pop-/Electronic-Sounds
- FOH-Turm in optimaler Hörposition

FOH-MISCHPULT

- Digitalpult wie:
 - Yamaha CL5/QL5
 - Midas Pro2
 - Allen & Heath dLive / Avantis
- 4 freie XLR-Eingänge für Playback & Vocal-System
- Effekt-Slots: Reverb + Delay für Vocals

2. MONITORING

- In-Ear-Monitoring bevorzugt, Artist bringt eigene IEMs mit
- Veranstalter stellt:
 - 2-4 IEM-Strecken (Sennheiser G4 / Shure PSM) oder
 - Alternativ 2 hochwertige Bodenmonitore (separater Mix)
- Monitor-Engineer empfohlen

3. MIKROFON & PLAYBACK

- 1x Premium Funkmikrofon:
 - Shure Axient Digital oder
 - Sennheiser 6000/9000 Serie
- Backup-Handsender verpflichtend
- Playback kommt vom Artist (Laptop/Interface)
- FOH benötigt 2-4 freie XLR
- 2 DI-Boxen hochwertiger Qualität werden vom Veranstalter gestellt

4. BÜHNE

- Mindestmaß: 8 m Breite × 6 m Tiefe
- Saubere, sichere, rutschfeste Oberfläche
- Schwarzer Bühnenhintergrund oder dunkle Optik bevorzugt oder Video-Wand
- Freier Center-Bereich für Performance (keine Cases/Kabel)

5. LICHT

- Professionelle Lichtanlage inkl. Operator
- Weißlicht-Front + Bühnenwash + Backlight
- 4-10 Moving Heads (Wash/Beam) für Dynamik
- Keine exzessiven Strobos ohne Absprache
- Dimmbare Szenen für ruhige Songteile erforderlich

7. SOUNDHECK & PERSONAL

- Mindestens 60 Minuten Soundcheck je nach Länge des Auftritts Erweiterung
- Folgendes Personal ist verpflichtend:
 - FOH-Techniker
 - Monitor-Techniker
 - Lichttechniker
 - Stage Manager
- Zugang zur Bühne mindestens 2 Stunden vor Showbeginn

8. SICHERHEIT

- Sicherheitskräfte vor Bühne und Backstage
- Keine Besucher im Backstage-Bereich
- Bühne muss vollständig gegen Wettereinflüsse geschützt sein (Open-Air)

B) KLEINE AUFTRITTE / CLUB SHOWS AB CA. 100-500 BESUCHERN

(Clubs, Bars, Showcases, Corporate)

1. FOH & PA SYSTEM

- Hochwertige Club-PA (RCF, HK, L-Acoustics X, d&b Y etc.)
- Subwoofer ausreichend für Pop-/Electronic-Pegel
- FOH mit digitalem Compact-Pult:
 - X32, SQ5, M32, QL/CL-Serie

2. MONITORING

- Bevorzugt In-Ear, Artist bringt eigenes System
- Alternativ:
 - 2 Bodenmonitore (separater Mix)

3. VOCALS & PLAYBACK

- 1x Funkmikrofon:
 - Shure Axient Digital oder
 - Sennheiser 6000/9000 Serie
- 2 XLR für Playback
- 2 hochwertige DI-Boxen gestellt vom Club

4. BÜHNE

- Mindestmaß: 3 m × 2,5 m
- Sauber, frei, keine Kabel im Weg
- Ein kleines Case/Tisch für Laptop wird benötigt

5. LICHT

- Basic Clubbeleuchtung:
 - Weißlicht Front
 - Farb-Washes
 - Simple Effekte ausreichend
- Keine Lichtblinder direkt auf Augenhöhe

6. BACKSTAGE

(Kann kleiner ausfallen, aber Mindeststandard:)

- Separater Bereich (auch Personalraum möglich)

7. SOUNDHECK

- 30 Minuten Soundcheck ausreichend oder nach Länge des Auftrittes mehr
- FOH-Techniker muss anwesend sein
- Briefing zur Lichtsteuerung vor Showbeginn

8. SICHERHEIT

- Sicherer Zugang zur Bühne
- Keine Gäste auf der Bühne
- Equipment darf nicht unbeaufsichtigt bleiben